

INDICE

Premessa, di *Angela Maria Andrisano e Paolo Fabbri* p. 7

LETTERATURA

- I. Il citaredo degli Argonauti. Orfeo cantore e la poetica dell'incanto, di *Alessandro Iannucci* 11
- II. Orfeo in un frammento del commediografo Alessi (Alex. fr. 140, 5 K.-A.), di *Leonardo Fiorentini* 23
- III. Influssi peripatetici sulla rappresentazione di Orfeo e Anfione in Orazio, *Ars poetica* 391-401, di *Giovanni Zago* 31
- IV. Il mito di Orfeo tra poesia e prosa. Citazioni e riscritture in Luciano di Samosata (*Imagines, Adversus indoc-tum*), di *Angela Maria Andrisano* 35

IMMAGINE

- V. Per una preistoria di Orfeo in Etruria, di *Stefano Bruni* 61
- VI. Classicismo e mitologia nelle esperienze artistiche tra gli anni Trenta e Quaranta: la figura di Orfeo, di *Ada Patrizia Fiorillo* 79
- VII. Orfeo a fumetti, di *Franco Longoni* 99
- VIII. Nel regno delle ombre. Rivisitazioni cinematografiche del mito di Orfeo da Cocteau al musical contemporaneo, di *Alberto Boschi* 121

PERFORMANCE

- IX. Le metamorfosi di Orfeo, di *Paolo Fabbri* 151
- X. Orfeo, Calzabigi e Gluck nelle spire del "teatro di regia", di *Alessandro Roccatagliati* 157
- XI. La danza di Orfeo. Cocteau, Grotowski e altre storie, di *Daniele Seragnoli* 189

XII.	Il mito di Orfeo tra Jean Cocteau e Lindsay Kemp, di <i>Anna Colafiglio</i>	p.	213
	Riferimenti bibliografici		229
	Gli autori		251